Domingo, 8 de Agosto de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—N.º 657

# El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

**PUNTOS DE VENTA**
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

**SUSCRICION MENSUAL**
En Buenos Aires. 12 $

**POR EL CORREO**
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado.

**PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y ADMINISTRACION**
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de EL MOSQUITO:

7 de Junio 1874 Pesos 20

### PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

| | | |
|---|---|---|
| J. D. Brovvn......... ... | *Mendoza* | 13 meses |
| P. A. de Morales....... | *25 de Máyo* | 10 id. |
| Leon Schopinski.. ....... | *Salta* | 18 id. |

## A NUESTROS AGENTES

**Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.**

**Tamben les invitamos a que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.**

**LA ADMINISTRACION.**

## EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 8 DE AGOSTO DE 1875

### Santiago Desierto.

Los mitristas que tienen tantas ocasiones de criticar los actos del Gobierno con tino, con sensatez, con altura, están empeñados en ridicularizarse á sí mismos.

A cada momento nos agarran á la fuerza la cabeza y nos la vuelven ellos mismos del lado de Santiago del Estero gritando:

—¡Pero miren! miren! fijense en lo que es Santiago ¡vean lo que pasa en Santiago!

En vano les contesta uno:

—¡Si, ya sé, hombre! ya he visto, ya miro de vez en cuando de ese lado y no necesito que vd. me destornille el pescuezo para eso. Yo miro allá y en otras partes; no es el único punto intesante, voto á brios!

—¡Pero mire lo que pasa!

—¡Hombre! no es nada, absolutamente nada en comparacion á lo que pasaba en épocas no muy lejanas en que no llamaba vd. tanto mi atencion hácia ese lado.

—Santiago se vuelve un desierto!

—Bah! al contrario! muchos Santiagueños que bien se hubieran guardado en otras épocas de acercarse á su tierra y que han regresado muy tranquilos á sus hogares.

—Pero sé fué Don Abraham Gonzalez.

—¿Ah? es de sentir, pero......

—Y Gorostiaga.

—Paciencia!

—Con el jóven Manuel Gorostiaga, su hijo.

—¿Con el, eh? que lástima, pero por fin eso no quiere decir......

—Y Luis Frias.

—¿Tambien? gran pérdida por cierto para Santiago. pero gran provecho para Tucuman en donde va á residir.

—La familia de Vieyra va á Córdoba.

—¡Felices Cordobeses!

—Si, pero desgraciados Santiagueños! Y no sabe vd. que la familia del ex-diputado Don Amancio Gonzalez Duran marcha para Tucuman?

—¡No me diga!

—Asi es ¿no es cierto que es un cuadro desolador.

—Asi parece, á primera vista, pero para desolarme esperaré que se me presente su paralelo la lista de las familias que habiendo abandonado el pais bajo otro rejimen han vuelto á él despues.

Tal es el diálogo que á cada momento tiene lugar entre los mitristas que tienen la especialidad de la cuestion Santiago y los individuos de buen surtido á quien se dirijen.

La prensa opositora con una culpable complacencia favorece esos ridículos lamentos

Fumigallo, mi vecino, que ganó como sesenta mil libras esterlinas en tiempo de la guerra del Paraguay y que es naturalmente mitrista acérrimo entra ayer por la mañana á casa teniendo en manos la *Nacion* y esclamando.

—Ahí está! bien lo decia yo.

—¿Qué?

—Que Santiago se vá á convertir en un desierto.

—Hombre! nunca ha sido el país mas poblado de la República.

—La corriente de inmigracion hácia esa Provincia vá á ser cortada.

—¿Sí? ah! con que hubo una corriente de inmigracion hácia ella, en alguna época?

—Pero mire! mire! el telegrama que publica la *Nacion*.

Y al decir eso Fumigallo me pasó el diario de donde leí.

«Santiago, Julio 30 de 1875.

«Acaban de partir para Catamarca las familias del Sr. Absalon Ibarra, y las de los señores Taboada.

«Mañana marcha la mia para Córdoba.

«*Agustin Argibay*.»

—Es cosa terrible, dije, devolviendo el diario; que la familia del señor Ibarra y la de los señores Taboada vayan á juntarse con sus respectivos gefes, es bastante natural; pero la terrible revelacion que nos hace Argibay es que mañana marcha la suya.

—¡Sí, pues!

—Ah! si no marchaba la suya!... pero es que marcha la suya! y marchando la suya......

—Eso es.

—Y, dígame ¿Vd. que es amigo de Santiago y de Argibay........

—De Santiago, sí; pero de Argibay, ni lo conozco ni sé quien es.

—Pero, digo, amigo político.

—Ah eso, sí!

—Pues bien; como amigo de Santiago, podria vd. pedir á su amigo Argibay, para que no quede del todo perdida esa desgraciada Provincia, que no marche la suya.

—Ah! mi amigo ¡que quiere! eso no se puede pedir, con el terrible estado de cosas en que se halla la provincia, con la atroz tiranía que ha reemplazado al gobierno paterno de los Taboadas....

—Tiene razon! tiene razon, vecino, no se puede, no escriba nada á Argibay y deje que se marche la suya.

Y me separé de mi vecino que se fué alzando las manos al cielo y meneando la cabeza al pensar á las espantosas desgracias que iban á caer sobre Santiago desde que Argibay telegrafiaba que se iban las familias de Ibarra y de Taboada y que *marchaba la suya*.

### Cuestion llena de interés

Los Cordobeses insisten en ser capitalistas.

¡Felices ellos!

¡Ojalá pudiera yo tener la misma pretencion con algunas probabilidades de éxito!

Ya llegó, ya está aquí, ya la tenemos la peticion de los Cordobeses por la cual piden que se les conceda el derecho esclusivo de tener capital.

Para ser feliz no hay nada como tener capital, porque es sabido que es la única cosa que produzca un verdadero interés.

Verán Vds. que á fuerza de interés, los Cordobeses van á concluir por obtener lo que pide capital.

Esa cuestion de la Capital de la República en Córdoba es absolutamente en mis opiniones.

Yo quisiera que los Cordobeses consiguieran lo que desean, y que nos libraran de la Capital.

¡Ah! por cierto, que algo perderiámos en eso, no tendriámos mas la dicha de ver á los húngaros postizos de la escolta, á los husares postizos que forman la guardia de honor de nuestras autoridades supremas; no veriámos mas entre nosotros el coche de gala con sus senefas y cornisas de plata imitando hoja de lata del modo mas perfecto.

Pero, francamente, no seria poca ventura no tener mas ni el Congreso ni la divina barra que lo acompaña.

El Congreso es una cosa muy divertida para los que no tienen otra cosa que hacer, sinó estudiar las bellezas de la literatura parlamentaria.

Pero aquí, á pesar de que no faltan los haraganes, la mayoria de la poblacion está privada de las diversiones que ofrecen los padres de la patria al público desocupado, hay demasiada gente atareada entre nosotros y no es justo que aguantemos entre nosotros una poblacion que si bien es un verdadero sainete periódico, no es un gozo sinó para los que tienen mucho tiempo que consagrar á sus placeres.

Que nuestros hombres de estado hagan lugar á la peticion de los Cordobeses y se transporten lo mas pronto posible á la ciudad de los doctores.

Allí estarán á sus anchas y á su gusto, como el pez en el agua, como el marisco en su concha, como la perla en su ostra, como Sarmiento en Carapachay, como una coqueta en el baile, como un fraile en el confesionario, como la cabeza de Aneiros en un sombrero de cardenal.

El *Eco* nos traerá el de sus lucidas discusiones y nosotros, aqui, á respetuosa distancia de tan magestuosa asamblea podremos destornillarse de riza á nuestro antojo sin que el ruido de nuestras carcajadas venga á turbar la solemnidad de las luchas parlamentarias de los padres de nuestra patria y sin que nos dé la tentacion de hacerles la farza que el impio Cain hizo á su tala Noe, contemplarlos en sus desórdenes sin que no venga la idea de taparlos con nuestra manta, para disimular á los ojos de los transeuntes la ridiculez de sus desmanes.

A Córdoba! A Córdoba!

### Estadística

Sigue la suscripcion popular á favor de los emigrados mitristas.

Un estadista ha calculado que cada uno de ellos tiene derecho, si se hace la reparticion equitativa de los fondos recoletados á seis patacones diarios.

Es poco, ciertamente, pero en tiempo de crisis se hace lo que se puede.

Sin embargo, debemos recordar aquí, y lo hacemos á insinuacion de algunos de sus correligionarios políticos, debemos recordar á los emigrados que si están cansados de comer el pan duro del destierro regado con lágrimas amargas no hay inconveniente ninguno, en que vuelvan otra vez á hallar el suelo querido de la pátria, á respirar el aire natal, á contemplar los cielos bajo los cuales pasó su infancia.

Hacemos esta advertencia porque sabemos que algunos no pueden resignarse por ahora á vivir bajo el yugo tiránico que nos aplasta y que esperan para decidirse á semejante sacrificio que la crisis haya pasado.

Los que aflojan los diez pesos les aconsejan un poco mas de energía.

### Sastreria de Hacienda de la Provincia

Cuando el ex-gobernador D. Emilio Castro y sus dos ministros Malaver y Agote concluyeron su período y largaron el poder, los diarios amigos de esos personajes hicieron una reseña de sus hechos, un resúmen histórico de los servicios que habian prestado durante su permanencia en el poder.

El de la *Nacion* fué especialmente elogioso, sobre todo para el ex-Ministro Agote.

Téngase bien entendidó que no hallo nada que reprender á las felicitaciones que hizo entónces la *Nacion* á ese hombre de estado y de finanzas, hallo por el contrario que Agote fué un Ministro activo, progresista, lleno de inteligencia y de honradez.

Pero la *Nacion* ponia al numero de los mas notables servicios prestados por Agote, el haber cambiado absolutamente el aspecto de las oficinas del Ministerio y haberlas tranformado en estudio de ingenieros. Contaba que allá no se veia nada que recordára los trabajos de los financistas, ni que hiciera sospechar que se hallaba uno en la administracion de la hacienda pública. Allí no se veian mas que mesas de dibujo, tablillas, pinceles de labor, compaces, reglas de T, tiralineas, escuadras, planos estendidos, rollos de papel, etc., etc.

Necesité algun tiempo para darme cuenta de que esa transformacion fuera un mérito mas añadido á los del ministro Agote.

Recuerdo que al fin y al cabo quedé convencido que ese era un mérito mas, como decia la *Nacion*, aunque no tenga presentes á la memoria los motivos que me dí á mí mismo para adquirir esa conviccion,

Desde entónces cuando veo una oficina ó un escritorio que tiene un aspecto diferente del que debe darle los trabajos que en él se deben elaborar quedo convencido que el patron es un hombre de mérito y de distincion.

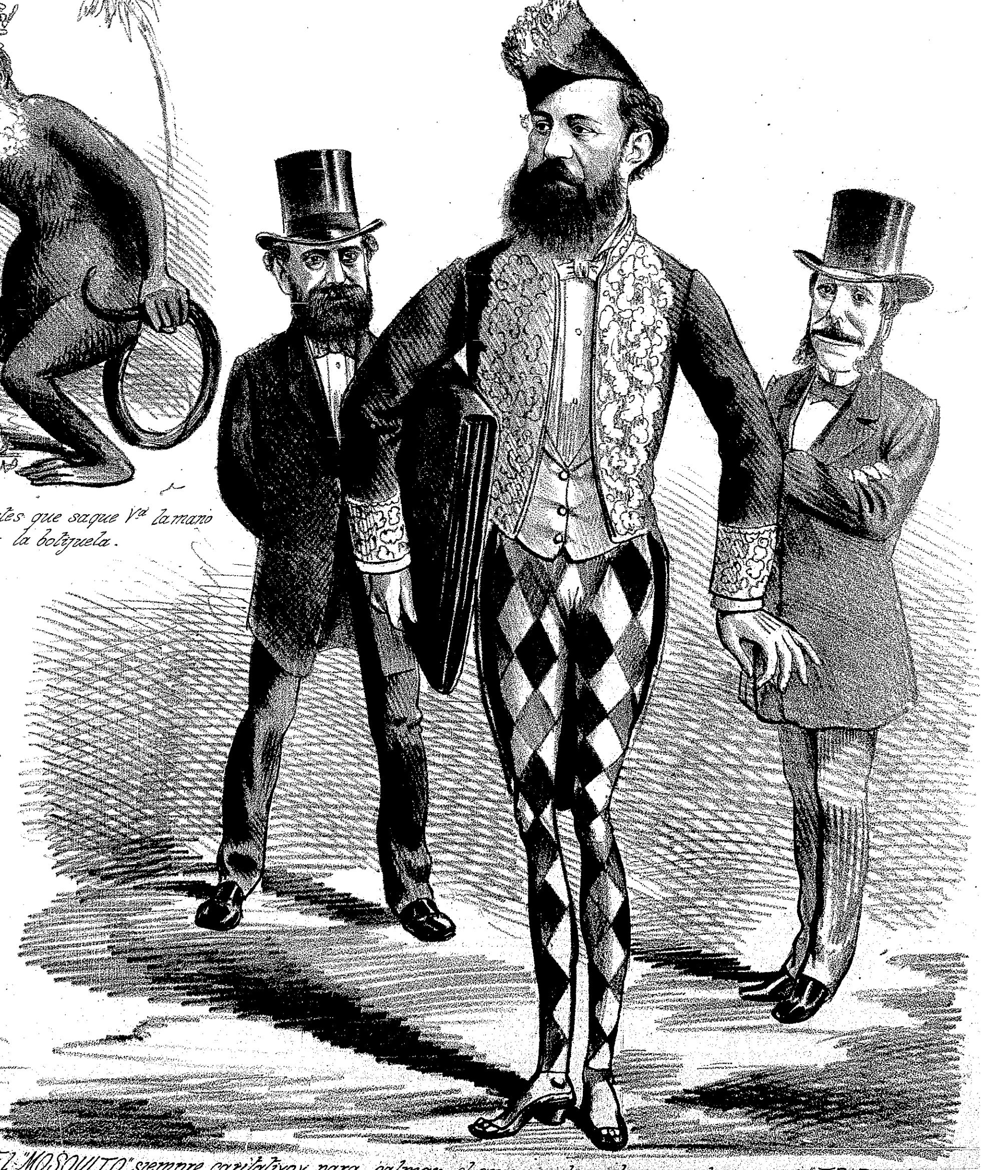
NICOLAS- *Se habla mucho de lo testaduro que es este animal; es un error: yo hago de el lo que se me da la gana.*

GILL:- *Me parece, Majestad, q. antes que saque Vª la mano con la naranja sera preciso romper la botijuela.*

CAZA DEL AVESTRUZ O UN BOLEADOR POCO BAQUEANO

Dr. PEDRO:- *¿Como diabos se bota isto para colher esta fera?*

NICOLAS:- *¡Adonde va que lo maten compadre; vea que no es para todos la bota de potro!*



*El "MOSQUITO", siempre caritativo y para calmar el amargo despecho que abruma á la "TRIBUNA", nombra á su redactor Ministro encargado de los empréstitos provechosos.*

La mejor zapatería, para mí, seria la que se pareciera á una hojalatería, la mejor relojeria aquella en que veinte oficiales serian ocupados en fabricar alpargatas, la mejor tienda aquella en que se venderian clavos y estoperoles, etc., etc.

Lleno de esa conviccion, debo declarar que el actual Ministerio de Hacienda de la Provincia merece toda mi consideracion, pues no se parece de ningun modo á una mansion en donde hombres sérios y ocupados empalidecen sobre guarismos, elaboran presupuestos y revisan cuentas.

No se parece á una administracion de hacienda, se parece á una sastreria.

Lo mismo que en tiempo de Agote, uno al entrar estaba por retroceder, diciendo:—Ah! dispensen, ya veo que me equivoqué de puerta; ahora los que llegan ahí están tentados de esclamar:—Pero...no necesito un paletó; sinó que me pongan el visto bueno á esta órden de pago.

No hay muchos trapos, mucha ropa hecha y cortada allá, no; lo que dá al ministerio el aspecto que he dicho es que todo el mundo habla sin cesar de tomar medidas.

El mismo portero, los mismos empleados cuando les preguntan si se puede hablar con el ministro contestan:

—Imposible, señor, el señor Ministro está tomando medidas.

Y si vd. pregunta al empleado si en ausencia del ministro no podria darle algunas esplicaciones, este le contesta:

—Por ahora no, señor, siento mucho, pero yo estoy tomando medidas.

Hasta ahora yo no puedo decir como anda la ropa que está hecha por las medidas que se toman en el Ministerio de Hada; pero lo que puedo decir es que en el estado en el cual se hallan hoy las administradas es que la mejor medida, la mas oportuna que se podria tomar sería la de un capote de hospital.

Eso de tomar medidas despacito, cuando un hombre se muere de frio por falta de abrigo será muy meritorio, pero poco eficaz.

Es lo mismo como si despues de que el mismo hombre ha muerto, cuando lo han llevado á la Chacarita, cuando el cura ha gangueado en latin y á chispado el cajon con agua bendita cuando Santiago Estrada ha pronunciado su discurso, un asistente tomara la palabra para decir:

—Señores, vamos á buscar un médico; es tiempo que tomemos medidas.

La buena voluntad del asistente no podría ser puesta en duda, pero no hay que disimularse que la medida tomada sería algo tardia.

Entre los comensales y cabriones del Ministerio que se ocupan de tomar medidas para trajes que nunca se hacen, hay un gran número que han llegado á descubrir que la situacion precaria del pais y su estado de crísis es debido á la especulacion.

La revelacion es algo tardia tambien; la especulacion, cuya medida había sido tomado hace tanto tiempo fuera de las oficinas del Ministerio, ha principiado hace mucho tiempo su accion desastrosa; la especulacion es de todos las épocas, de todos los partidos y de todos los tiempos; hoy como hace seis años, como hace doce años la especulacion ha sido amiga de los financistas y de los tomadores de medidas que la han dejado pasar y hacer lo que quizo y que vienen ahora, los ingratos á decirle: La culpa es tuya.

Ponganse en un rincon de puerta y observen vdes.: Mientras se trata de tomar las famosas medidas, veran vdes. que son las que desde quince años á esta parte han hecho fortuna en todos los rios revueltos que van á fulminar contra los agiotistas y especuladores con mas energia. Nada en el mundo vuelve al hombre vistuoso como ciento cinco mil pesos de reditos mensuales ganados de un modo poco confesable y es sobre todo cuando uno ha puesto al abrigo de la intemperie una fortuna adquirida por medios especiales, que uno piensa en impedir á los demas enriquecerse con los mismos medios.

De todo eso resulta, que si no deben cortar y coser muy pronto los vestidos cuyas medidas han sido tomadas en la sastreria de hacienda, mas vale que los empleados de ese taller vuelvan á sus antiguas ocupaciones, consistentes en afinar plumas, leer diarios etc., que en ponerse en competencia con Dourthe, Decroux y Lohner.

# PICOTONES

El *Nacional* nos cuenta que un operario que con peligro de su vida salvó la de un gato que se ahogaba fué premiado con una medalla de plata por la Sociedad protectora de Animales de Paris.

El cólega añade á la noticia la siguiente reflexion llena de profundidad y de filosofía:

"Si en la vieja Europa no están tan desprestigiadas, las medallas como entre nosotros, es indudable que la *filantropia* tiene allá un estímulo."

No sé si las medallas son desprestigiadas, pero se que allá llaman filantropia (de *philos*, amigo y *anthropos*, hombre) el amor á la humanidad y no la accion de salvar gatos que se ahogan.

***

Ha llegado entre nosotros un chino cuya profesion consiste en comer sables.

Se asegura que ha convidado á nuestras autoridades á comer y que estas han rehusado hallando la tal comida indigesta.

***

El 4 del corriente el Señor Sarmiento cumplió 66 años y con esta ocasion ofreció un banquete á sus amigos.

Se asegura que á pesar de la frugalidad de la comida todos los convidados sintieron los síntomes de una fuerte indigestion cuando á los postres el anfitrion tomó la palabra.

***

Sabemos que se vá á fundar una Sociedad de Socorros Mutuos entre la gente de color.

¡Orgullosos! no quieren mesclarse con los blancos!

***

Chéri Labrocaire acaba de ser objeto de grandes ovaciones en Chile por haber salvado á siete mujeres en un accidente de Ferro Carril en Chile.

—¿Ha salvado siete mujeres? decia uno ayer al saber la noticia ¡mejor! será una compensacion para las que ha perdido.

—¡Bah! contestaba otra las que cree haber perdido estaban ya fuertemente estraviadas.

***

A propósito de Linch Look el tragador de Sables dice un diario de Montevideo que se meten un espadin, vaina y hoja, entre pecho y espalda *dejando con la boca abierta á mas de un bobo que se las hecha de diablo.*

Puede ser que los bobos que las hechan de diablo se queden con la boca abierta, pero el que debe estar con la boca mas abierta aun es el mismo *Linch Look* cuando se traga el espadin

***

Por el vapor *Colombia* han llegado 60 inmigrantes.

Por el vapor *Desengaño* que debe llegar de momento á momento se esperan 5 mas.

Poblar es gobernar.

# DIVERSIONES PUBLICAS

## Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

58a funcion de la temporada.

SÁBADO 7 DE AGOSTO DE 1875

**RIGOLETTO**

DOMIMGO 8 DE AGOSTO

**ROBERTO IL DIABOLO**

## Teatro de la Alegria

*Compañia dramática española*

Funcion estraordinaria para el Domingo 8 de Agosto. El popular y aplaudido drama en 4 actos,

**La saboyana ó la gracia de Dios**

Y el divertido sainete,

**¡Turris burris!**

Dirijido por el Sr. Pio Hermosa.

NOTA—El mártes 10, á beneficio del Sr. Talous primer apuntador al gran drama "Cárlos II el Hechizado."

## Teatro de la Victoria

Sábado 7 de Agosto á las 8 y media espléndida funcion á beneficio de los inundados franceses dada por el célebre prestidijitador FAURE NICOLAY, llegado de Paris con un repertorio de grandes novedades. La señorita Elena Nicolay representará el magnetismo.

**La mala de los indios**

Esperiencia que fué ejecutada en Paris y en Lóndres donde causó la mayor sensacion.

—Se encuentran localidades anticipadamente, hotel San Martin.

*Compagnie francaise*

DIMANCHE 8 AOUT 1875

Représentation extraordinaire

*AU BENEFICE DE Mme. ARMANDI*

Avec le concours de Madame D'HARCOUT

**LE CHIEN DU JARDINIER**

**L'ETE DE LA SAINT-MARTIN**

**LE CHALET DE LA MEDUSE**

Le spectacle commmencera á 8 heures.


## Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto aflijen á gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la más perfecta salud y robustez

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros, fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad, usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes el mundo.

## Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso ungüento y nos prueba que, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y pruciones del cútis.

Para asegurarla curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N· 10.

## FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

118 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fotográficas, á précios módicos.


Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y 217.

# FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

ROBERTO EL DIABLO EN COLON—DOS ARTISTAS DE GRAN CARTELLO—BARBERAT, NELLY MARZI, VANZETTI—LOS JAPONESES, OKANA PERTENECE AL BELLO SEXO—LOS OTROS NO SON NI HOMBRES NI MUJERES, SINO JAPONESES —RUMORES TEATRALES.

La representacion de *Roberto el Diablo* en Colon, ha probado una vez mas que la Compañia Lírica que trabaja en ese teatro posée dos artistas de un mérito no solo incontestable sino que los pone en primer órden en el mundo lírico,

La señora Mariani en el papel de Alice, que sin embargo no es de las que parecen cantar con mas satisfaccion, es como siempre una grande artista que posée un método seguro y escelente al servicio de una voz espléndida.

En cuanto á Bolis las mas lisonjeras espresiones no están demas para alabar su talento, su método, su gusto de cantar á cuyas cualidades añade una perfeccion notable en el juego escénico, es decir, en la parte puramente trájica de sus interpretaciones.

Sin hallarse á la altura de las dos grandes artistas que acabo de nombrar, el señor Barberat que en *Roberto* estaba encargado del papel de Bertram, ha sido generalmente suficiente y ha habido momentos, como en la evocacion de las monjas en el tercer acto, por ejemplo, en donde se ha elevado á mayor altura y ha merecido ser aplaudido.

En cuanto á la primera dama ligera, no puedo disimular que me ha parecido muy inferior á sus compañeros, á pesar de la buena voluntad que resentia hácia aquella artista que en su debut en el papel del page Oscar de un *Ballo in Maschera*, me pareció muy bien intimidada que insuficiente y que crei capaz de tomar su revancha, bien fué preciso reconocer en *Norma* que la revancha no estaba tomada en el papel de Adalgesa y en *Roberto* la preciosa Isabel no ha hecho olvidar las imperfecciones de los papeles anteriores y no puedo reprochar á la empresa de haber suprimido el cuarto acto en la última representacion.

Mi parecer es que todas las veces que se habla poco favorablemente de un artista deben esplicarse las razones que se tienen para hacerlo y raciocinar el reto. Esa tarea no es fácil con la señorita Nelly Marzi.

No tiene ningun defecto saliente, su voz no es precisamente desagradable, su método no es malo, su accion no es forzada ni ridícula, su porte no es grotezco, su figura no es antipática.

Pero entónces, se me preguntará ¿que defectos le halla vd? Ninguno, lo que le reprocho es la ausencia completa de cualidades, no es lo que se llama mala, pero no tiene tampoco nada de buena, tiene la desgracia de ser lo que se llama una artista insignificante, muy mala condicion para una cantatriz que está en primer rango en una compañia lírica.

El señor Vanzetti que cantó *Rambaldo* lo hizo bastante bien su voz es agradable y en ese papel caracteriza bastante bien la ingénua credulidad de un jóven aldeano.

Los coros en el primer acto no son aun perfectamente cantados, hay algunas imperfecciones de compaz y de matiz.

La orquesta muy bien.

Si del género que se dirije sobre todo al oida del espectador pasamos al que solo habla á los ojos, tendré que ocuparme de los japoneses; tendré que decirles que la jóven Okana hace muy bien el juego de las mariposas.

Okana es la única persona de la sociedad cuya fisonomia y cuyo traje revela el sexo de la artista, los demás son todos iguales, no puedo distinguir los hombres de las mujeres.

Me acuerdo el dicho de un niñito á quien mostraban un cuadro de Adam y Eva y que no podia distinguir el hombre de la mujer porque estaban desnudos; con los japoneses sucede todo lo contrario; cuando estan vestidos no hay ni hombres ni mujeres, todos son japoneses y basta.

Las pruebas que hacen los japoneses no me parecen ni mucho mas dificiles ni mucho mas complicadas que las que hacen los acrobatas europeos pero tienen sobre estos la ventaja de la rareza. Son hombres de otra raza, de otro tipo, de otras costumbres; son feos, á lo menos segun la idea que nos hacemos de la belleza, y esa misma fealdad es un aliciente mas á nuestra curiosidad, los aparatos de que se sirven para sus ejercicios son raros, singulares, estrafalarios de forma todo eso despierta nuestra atencion algo casada del traje ajustado del gimnasta y de la pollera corta y engomada de la equilibrista.

Para los japoneses ser feos y grotescos es una condicion de éxito; vestidos como los pruebistas europeos, peinados como ellos, con blanquete y polvos de arroz no producirian mucho efecto pero tal cuales son, son muy curiosos.

Hay noticias teatrales, en primer lugar la funcion de Faure Nicolai á favor de los inundados de Francia. Ese prestidigitador tiene el mérito de haber sido el primero en pensar en esa obra de filantropia.

El Alcazar vuelve tambien á abrir sus puertas con una compañia de que hará parte M. D'Harcourt, artista cuya desaparicion de esa escena habia contrariado á los aficionados.

Antes de volver en el Alcázar M. D'Harcourt hará su reaparicion en el teatro de la Victoria, mañana, en una representacion muy bonita y que recomiendo especialmente á beneficio de M. Armandi.

A mas de eso hay rumores en el aire; rumores de compañia lírica francesa rumores de compañia de zarzuela española, rumores de compañia lírica italiana en competencia con Colon.

Ese último rumor es el menos verosímil ó por lo menos es el que menos probabilidad de exito promete. La cuestion esta segun mi parecer juzgada entre nosotros; las rivalidades entre empresas líricas de la misma naturaleza harán de tal modo que de dos compañías que se obstinan en querer darnos, concluiremos muy pronto por no tener ninguna.